

СОНЕТЫ ШЕКСПИРА И ИХ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

Аннотация. В данной статье рассматриваются сонеты, написанные великим английским драматургом и поэтом Уильям Шекспиром.

Ключевые слова: сонеты, жанр, поэзия, преданность, мировая литература, английская литература, прекрасная дама, верный друг, формы сонетов, переводы сонетов Шекспира.

Как описал великий немецкий поэт Иоганн Вольфганг Гете, бесконечность Шекспира - это его наследие, которое на протяжении четырех столетий пленило народы мира. Хотя Шекспир известен миру прежде всего как драматург, его сонеты заняли достойное место в сокровищнице самых ярких и уникальных произведений мировой поэзии. Знаменитый английский поэт Уильям Вордсворт был тысячу раз прав, когда писал: «Сонеты - ключ к раскрытию языка Шекспира».

Действительно, как описал великий немецкий поэт Иоганн Вольфганг Гете, наследие Шекспира - это наследие, которое пленило народы мира на протяжении четырех веков. В литературе имя Шекспира и его знаменитые произведения прочно вошли в сердца читателей и зрителей.

Жанр сонетов, появившийся в мировой поэзии в XIII веке, со временем эволюционировал и принял самые разные формы. Данте заканчивает любовные стихи, посвященные своей возлюбленной Беатриче. В творчестве его последователя Петрарки сонет поднялся до еще больших высот. Сонеты поэта, посвященные любимой Лауре, вывели имя автора на подиум мировой поэзии.

Наконец, в конце XVII века сонет вошел и в английскую поэзию. Поэты-гуманисты, такие как Томас Уайт, Филип Сидней и Эдмунд Спенсер, еще больше усовершенствовали жанр сонетов в своих произведениях. Великий поэт и драматург Уильям Шекспир, создав «английскую форму» сонета, поднял его на высокий уровень как по содержанию, так и по искусству. Сонеты Шекспира были впервые опубликованы в 1609 году Томасом Торпом. Современник поэта, литературный критик Франц Мерез, утверждает, что на самом деле Шекспир писал свои сонеты между 1592 и 1598 годами. В сборник вошли 154 сонета поэта, философская глубина содержания произведений, преобладание лиризма, приподнятость настроения и музыкальность увлекают читателя. Лирический главный герой, то есть поэт, открыто заявляет о своей преданности своему счастливому другу мистеру У.Х. и своей любви к красивой даме с черными волосами (Темная леди). Интересно, что шекспироведы до сих пор озадачены решением фразы

на титульном листе сонетов: «Я желаю счастья и долгих лет жизни моему тайному другу мистеру У.Х., который был главной причиной написания этих сонетов». Кто был тайным и верным другом поэта, а кто его любимой «прекрасной дамой»?

К настоящему времени о сонетах Шекспира написаны сотни статей и исследований, а мастера слова, такие как Гете, Вордсворт и Оскар Уайльд, проанализировали их и дали им высокую оценку. Шекспироведы обычно интерпретируют сонеты поэта в двух частях. В первую часть входят сонеты с 1 по 120, то есть сонеты, посвященные «таинственному другу» автора, а во вторую часть - сонеты с 128 по 152, то есть сонеты, посвященные даме. Многие ученые говорят, что в сонетах первой части Шекспир описал своего любимого друга и убежище во дворце, графа Саутгемптона, а другие пытаются доказать, что младший современник поэта, граф Уильям Герберт (WH - эти буквы соответствуют его имени в английском языке). Во всяком случае, этот красивый молодой человек, описанный в сонетах, кажется, близок сердцу поэта. Как описано в сонетах, поэт какое-то время держится подальше от своего юного друга и следует за дамой с «темными волосами, пырей». Когда она наконец понимает, что ее возлюбленный неверен, ее любовь остывает, и ее любовь начинает угасать. В сонете 139 поэт смиренно выражает свою ревность и страдания своей возлюбленной:

Не требуй, чтобы я оправдывал словами
Тебя в обиде злой, мне сделанной тобой!
Ты грудь мне языком пронзай, но не глазами
Открыто нападай, но не язви змеей.

Скажи, что страсть тебя к другому привлекает
Но от меня лицо не отвращай свое.
Зачем хитрить, когда могущество твое
Меня без всяких средств к защите оставляет?

Что мне сказать? Про то, что взгляд ее врагом
Моим был с ранних лет, она прекрасно знает —
И потому, мечта лучи его кругом,
Она от моего лица их отвращает.

Повремени ж! Но так как я почти убит,
То пусть твой взгляд со мной скорее порешит!

В конце концов, поэт пытается отречься от неверной и беззаботной дамы, недостойной любви и страдающей от боли любви (в сонетах 142–152), пытаясь доказать свою верность дорогому другу.

Короче говоря, большинство сонетов Шекспира восхваляют признание лирического героя в любви или молитву, если это необходимо. Итак, за последние два столетия сонеты Шекспира стали популярными в Европе и на других континентах, привлекая внимание читателя. Чувство любви, горящее в сердце лирического героя, изображено в гармонии с его духовным образом и его отношением к обществу, в котором он живет. Сонеты Шекспира переводили на русский язык такие поэты, как Б. Пастернак, С. Маршак, А. Финкель. А Самуэль Маршак получил в 1948 году Государственную премию за перевод сонетов Шекспира.

Список использованной литературы:

1. Зарубежная литература — В.Н. Тришин. 2013
2. «Зарубежная литература» Н. И. Лapidус, Б. П. Мицкевич, В. М. Тимофеева, Л. Е. Тимошкова
3. Зарубежная литература. Учебник 9- класса Шамчикова Валентина Максимовна. 2011