

СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЗЫ АЛЕКСЕЯ САЛЬНИКОВА (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА «ОБЩАЙСЯ! ЖИВИ!»)

Азимова Эльвина Абдулхаковна
преподаватель кафедры русского языка и методики
его преподавания
Джизакский государственный педагогический
институт им. А. Кадыри

Аннотация: В данной статье рассматриваются стилевые особенности прозы Алексея Сальникова. Исследуются особенности авторского повествования, система образов, тематика рассказов, авторская позиция, состав, структура и функциональная значимость синтаксических единиц.

Ключевые слова: рассказ, герой, политематичность, сложная синтаксическая конструкция, лексические средства связи, грамматические средства связи.

Annotation. This article examines the stylistic features of Alexei Salnikov's prose. The author studies the peculiarities of the author's narration, the system of images, the themes of the stories, the author's position, composition, structure and functional significance of syntactic units.

Key words: story, hero, polythematicity, complex syntactic structure, lexical means of communication, grammatical means of communication.

Юмористический рассказ Алексея Сальникова «Общайся! Живи!» вошел в сборник рассказов современных российских писателей (Антон Секисов, Кирилл Рябов, Саши Степановой, Людмилы Улицкой и других) «По ту сторону»: истории о жизни и смерти.

В рассказах писатель обращается к повествовательному типу речи. Отмечается протекание событий в определенный промежуток времени. Повествование ведется от третьего лица.

Семейная пара, где Ютакуронов – каменщик, Ютакуронова – маникюрщица, решили взять ипотеку, для увеличения жилплощади с однокомнатной на двухкомнатную. Жить в квартире стало тесно, обилие вещей,

не вмещающихся в чешскую стенку, встроенный шкаф и под кровать, домра сына Саши находилась, где и все.

Работники банка сомневались в выдаче кредита, у семьи неподтвержденный доход, однако одна из клиенток Ютакуроновой - владелица холдинга, подготовила маникюрщице справку о долгой и продуктивной работе в области рекламы, сделав из нее начальника отдела с пятилетним стажем. И программа «Молодая семья», под которую попадает семья, уменьшающая ежемесячные выплаты на полтора процента, улучшила положение Ютакуроновых.

Так, риелтор и они оказались на светлом втором этаже, знакомились с договором и графиком выплат. Квартира дешевая, была больше, чем прежняя, но в плохом состоянии, оклеена обоями цвета арбузной мякоти, по которым стаями пробегали тараканы, мышеловка под раковиной кухни, ванная комната в ужасном состоянии. На ремонт понадобится еще один кредит, сравнимый с ипотекой.

Так они стали жить. Оказалось, не так трудно выплачивать кредит. За семь лет несколько раз были такие ситуации, что приходилось жертвовать чем-то незначительным.

Постепенно все стало меняться. Банк скинул два процента годовой ставки по кредиту, сын вырос. Возникла возможность платить кредит по телефону, появились беспроводные наушники.

Однажды, слушая пению «Приходит день, приходит час, приходит миг, приходит срок» из «Обыкновенного чуда»[3], Ютакуронов попал под бетономешалку, которая ехала в очередной рейс. Герой пролетел несколько метров, попал в груды строительного мусора. Вокруг собрались люди. Вызвали скорую. Доктор ощупал разные части Ютакуронова, посветил в глаза фонариком. «Ипотечник?!», воскликнул врач, поторапливая встать с места, обвинил в том, что герой устроил цирк.

Дома Ютакуронов перечитав ипотечные бумаги, ужаснулся. Там говорилось о том, что на время действия договора клиент не должен совершать

в отношении себя любые летальные действия, как с применением самого клиента, так и третьих лиц, также природных или рукотворных объектов и явлений. Ютакуроновы стали жить, как и в прежние времена, но немного смелее.

Прошло несколько лет, постепенно наступила «эпоха обзвона», когда приходили входящие звонки с выгодными предложениями: установка пластиковых окон, интернет-провайдеры, телефонные операторы. Так, Ютакуронову стали предлагать новый тариф, герой дал согласие, и через неделю оказался в интенсивной терапии.

Ютакуронов потерял сознание в трамвае. Врачи не знали, что с пациентом, анализы указывали на абсолютное здоровье пострадавшего. В отчаянии Ютакуронова позвонила в банк, на следующий день подъехал юрист из банка. Увидев героя, позвонил какому-то Мише. После, прикрыв телефон рукой, юрист спросил какой у мужа телефонный оператор. Далее выслушав собеседника, обратился к Ютакуроновой сказав, что телефонисты ввели тариф «Общайся! Живи!», и пока на счету есть деньги, абонент живет, и несчастный случай, который может с ним произойти, минимален, но если деньги на счету заканчиваются, то человек умирает. У юриста случился такой же случай с дочерью.

Вскоре, Ютакуронов очнулся и недоуменно приходил в себя.

В рассказе А. Сальникова присутствует фантастика, мифологические существа, и персонажи фольклора, такие как Голем - «персонаж еврейской мифологии, существо одной из основных стихий, или их сочетания, оживлённое магами-каббалистами с помощью тайных знаний, наподобие Адама, которого Бог создал из глины»[2]. Согласно легенде, появившейся в 16 веке, глиняный великан создан для защиты народа, борьбы со злом и выполнения «черных» работ, трудных поручений важных для общины.

Неслучайно подобрано и название сотового оператора. Лепреккон – персонаж ирландского фольклора, исполняющий желания волшебник, часто изображаемый в виде человека крепкого сложения, невысокого и

широкоплечего. В XX веке лекпреконов часто изображают одетыми в зеленое. Лепрекон – волшебник, исполняющий желания, как и выгодный тариф: *«...пока на счету есть деньги, ты живешь, и шанс, что с тобой что-то произойдет: несчастный случай, все такое – минимальный. Но у этого и обратная сторона есть.... Если, короче, деньги на счету заканчиваются, тогда все – кранты»*[3].

Так, на наш взгляд, автор употребляет персонаж мифологии с целью передать социальное положение главных героев, сотовый тариф указывает на наличие фантастики в произведении.

Рассказы А. Сальникова политематичны. Наблюдается тема семьи, семейных отношений, дома, философская тема, связанная с рассуждениями героя о жизни, жизненных ситуациях: *«...Ютакуронов меж тем очнулся и недоуменно приходил в себя в объятиях счастливой жены» («Общайся! Живи!»)*[3]. *«Столько было хорошего здесь, когда он ходил в детский сад, ходил в школу, но этого хорошего Иванов своим детям не хотел» («Бесполезное»)*[4].

Герои автора обычные люди со своими жизненными заботами и переживаниями, их состояния обычны и естественны: *«Еще удобных беспроводных наушников развелось, и пусть их запрещали на работе, одна ко Ютакуронов пользовался капельками...»*[3].

В рассказе преобладают сложные предложения, состоящие из нескольких простых:

«Впрочем, они уже столько прожили вместе, что скандал протекал уже по определенной программе, состоял из устоявшихся пунктов, где Ютакуронову припоминали, что у него было несколько девушек, у Ютакуроновой — бывшие друзья, затем обсуждалось, что Ютакуронов опоздал в ЗАГС, опоздал в роддом, Ютакуронов отвечал чем-то похожим, но все равно оказывался более виноват, в какой-то момент супруги уставали, но продолжали не слишком сильно переругиваться, и все переходило в какие-то шутки.»[3].

Сложные синтаксические конструкции, характерные для автора, включают в себя большой объем материала, используются со времен А.С. Пушкина по настоящее время. Данные конструкции позволяют передать не только основную мысль, но и сообщают дополнительные сведения. Так, Т.М. Рогожникова подчеркивает, словесная парадигма – это пока «единственный широко доступный человеку способ достоверной материализации и – тем самым – демонстрации внутреннего духовного мира»[1].

В произведении наблюдается вид связи - присоединение. Данный принцип предусматривает построение высказывания, при котором часть прикрепляется в виде отдельной, дополнительной информации, присоединяемая к основному сообщению: *«Возле банка все разрыли неизвестно зачем да и бросили. Яркие глиняные кучи, размокшие под снегом и дождем, выглядели так, будто кто-то щедро разбросал по улице несколько тонн пасты «Болоньезе». Клиенты сели на цыпочках по набросанным в грязь мосткам, стараясь не замарать обувь, но маленький сумрачный зал на первом этаже, где стояли банкоматы, а из окошек касс смотрели на всех умными глазами вежливые сотрудники, выглядел так, словно по нему сырыми ногами потоптался голем»*[3].

В анализируемом произведении использованы лексические и грамматические средства связи.

«Создалось впечатление, что второй этаж не строили, а устанавливали поверх первого какую-то меловую глыбу и прорубили в ней коридоры и кабинеты. В кабинете ждала Ютакуроновых сотрудница кредитного отдела, такая вся милая и молодая, что ее хотелось удочерить»[3].

*«...затем обсуждалось, что Ютакуранов **опоздал** в ЗАГС, **опоздал** в роддом,...»*[3].

Выделенные слова указывают на лексический повтор.

*«Тысяч сорок в месяц угадывалось в ее причёске, маникюре, педикюре, депиляции, загаре, коже. Все это, **конечно**, являлось следствием самостоятельной работы и бесплатного обмена услугами...»*[2].

«А они ознакомились с договорами, да, и поняли уже, что ближайшие двадцать лет никуда от этого не деться, и пункты, напечатанные мелким шрифтом, почитали, где имелось про штрафы за досрочное погашение. Но что они могли ответить?»[2].

Употребление вводных слов и союзов характерно для грамматических средств связи.

Так, лексические и грамматические средства употреблены целенаправленно, подчеркивают то, на что автор делает акцент.

Таким образом, особенностями идиостиля А. Сальникова является политематичность рассказов. Герои обычные люди с жизненными проблемами и переживаниями, с философским подходом решения реальных задач. Использование сложных предложений в рассказах является языковой индивидуальностью автора. А. Сальников употребляет в рассмотренном рассказе вид связи – присоединение, присутствуют лексические и грамматические средства связи.

Список литературы:

1. Рогожникова Т.М. Индивидуальный информационный тезаурус: ассоциативные миры слова и текста: миры мысли и чувства // Слово и текст в психолингвистическом аспекте: Сб. науч. тр. / Под общ. ред. А.А.Залевской. Тверь: Твер. гос. ун-т, 1992. - с. 15
2. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BC>
3. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://snob.ru/entry/201777/>
4. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://topliba.com/books/758629>