

TAFAKKUR

ZIYOSI

ilmiy-uslubiy jurnal
Тафаккур зийоси 4/2020

10

ТАҚВИМ: 21 ОКТАБРЬ -
ЎЗБЕК ТИЛИ БАЙРАМИ
КУНИ

29

ПЕДАГОГИКА ВА
ПЕДАГОГИК ИННОВАЦИЯ

67

ИЖТИМОЙ
ФАНЛАР

88

ФИЛОЛОГИЯ
ФАНЛАРИ

139

ТАБИЙ ВА АНИҚ
ФАНЛАРИ

159

ЁШ
ТАДҚИҚОДЧИ

БОШ МУХАРРИР

Шавкат ШАРИПОВ -
педагогика ф. д., профессор

БОШ МУХАРРИР ЎРИНБОСАРЛАРИ

Усмонжон ҚОСИМОВ - фил. ф. д.
Файрат ҚОДИРОВ - биология ф. н., доц

МАСЪУЛ КОТИБ

Фаррух АҚЧАЕВ - тарих
ф. б. ф. д., (PhD)

ТАРЖИМОНЛАР:

Намоз КАРИМОВ,
Эльдар ҲАСАНОВ
(рус тили)
Камолитдин НОРМУРОДОВ
(инглиз тили)

САХИФАЛОВЧИЛАР:

Гулжахан КАДИРОВА
Жамшид МУРТОЗАЕВ

НАВБАТЧИ МУХАРРИР:

Феруза ЖУМАЕВА - филология
ф. б. ф. д., (PhD)

Журнал андозаси "Таҳририй-
нашриёт" бўлимида **Собир**
СИБГАТУЛЛИН ва **Собит**
НОРМУҲАММЕДОВ
томонидан тайёрланди

Муассис – Жиззах давлат
педагогика институти

Журнал йилда 4 мартаба
(ҳар чорақда) чоп этилади.

Матнлардан фойдаланилган кўчирма
ва маълумотлар аниқлиги учун
муаллифлар масъулдирлар.

Журналдан қучириб босилганда
манба қайд этилиши шарт

ЖАМОАТЧИЛИК КЕНГАШИ АЪЗОЛАРИ:

Анатолий САГДУЛЛАЕВ - тарих ф. д., академик
Комилжон ТОЖИБОЕВ - биология ф. д., академик
Жак МИКЛОВИК - INSHEA университети профессори
(Франция)
Василий КОЧУРКО - Баранович ДУ профессори техника ф. д.
(Белоруссия)
Гулсем ЛЕКЕРОВА - психология ф. д., профессор (Жан.
Қозоғистон)
Фурқат ЖЎРАҚУЛОВ - сиёсий ф. д., доцент
Ботир ТЎХТАМИШЕВ - техника ф. н., доцент
Сарвар НАЗАРҚОСИМОВ - социология ф. ф. д., (PhD)
Жўрабой ЯХШИЛИКОВ - фалсафа ф. д., профессор
Холбўта ТУРАҚУЛОВ - техника ф. д., профессор
Бахти ОЧИЛОВА - фалсафа ф. д., профессор
Қозоқбой ЙЎЛДОШЕВ - педагогика ф. д., профессор
Умрзоқ ЖУМАНАЗАРОВ - филология ф. д., профессор
Абдуғафур МАМАТОВ - филология ф. д., профессор
Раҳматулла БЕКМИРЗАЕВ - физика-математика ф. д.,
профессор
Ойбек АХМЕДОВ - филология ф. д., профессор
Фаня АХМЕДШИНА - тарих ф. д., профессор
Ҳамид МЕЛИЕВ - педагогика ф. н., профессор
Худойберган МАВЛОНОВ - биология ф. д., профессор в. б.
Қўчқор ҲАКИМОВ - география ф. н., профессор в. б.
Рустам АБДУРАСУЛОВ - психология ф. д., профессор в. б.
Зухра ЯХШИЕВА - кимё ф. д., доцент
Абдунаби ҲОТАМОВ - фалсафа ф. н., доцент
Мухторкул ПАРДАЕВ - тарих ф. н., доцент
Раббим ЮСУПОВ - техника ф. н., доцент
Олег КИМ - филология ф. н., доцент
Комолитдин ЗОЙИРОВ - п. ф. н., доцент
Абдували ШАМСИЕВ - иқтисод ф. н., доцент
Суннатullo СОИПОВ - филология ф. н.
Юлдуз КАРИМОВА - филология ф. н., доцент
Омон ИСАРОВ - филология ф. н.
Шерали АБДУРАИМОВ - педагогика ф. б. ф. д. (PhD), доц.

Журнал Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий Аттестация комиссияси-
нинг филология, фалсафа ва педагогика фанлари бўйича эксперт кенгаши (2018 йил 29 декабр-
даги 260/6-сон баённомаси) тавсияси билан нашрлар рўйхатига киритилган.

Журнал Жиззах вилояти Ахборот ва оммавий коммуникациялар бошқармасида 2020 йил 25 апрелда
06-042 рақам билан қайта рўйхатга олинган. Журналнинг халқаро ISSN рақами: 2181- 6131

МАНЗИЛ: 130100, Жиззах шаҳри,
Ш.Рашидов кўчаси, 4-уй, бош бино

ТЕЛЕФОН: (99872) 226 02 93,
(99897) 644 84 44

ФАКС: (99872) 226-46-56

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ
"ТАҲРИРИЙ-НАШРИЁТ" БЎЛИМИ

Жиззах шаҳри, Шароф Рашидов кўчаси, 4-уй
2020 йил 30 декабрь куни босмаҳонага топширилди.
Қоғоз бичими А4 Буюртма: _____
Нашр адади: 100

МУНДАРИЖА

Н.Н.Хаджимусаева — "Орзикул"дostonидаги метафораларнинг лингвопоэтик имкониятлари.....	117
Ш.М.Искандарова, И.В.Холдарова — Ўзбек тилидаги генеронимларнинг эвфемизмлар билан муносабати.....	120
З.Д.Джалматова — Типологические особенности романа П.Кадырова "Алмазный пояс" и В.Распутина "Прощание с Матёрой".....	123
Ш.И.Сиддикова — Ўзиники бўлмаган кўчирма гапларнинг бадий матндаги имкониятлари.....	126
А.С.Мусаев — Грамматические категории в исследованиях фразеологии.....	128
Х.Файзуллаев — "Дашту далаларда" романида натуралистик тасвир қирралари.....	130
Г.Эрназарова — Ҳозирги ўзбек шеърлятида диний-маърифий шеърларнинг медитатив хусусияти.....	133
Ф.Абдужалилова — Сўз маънолари ва сўз санъати хусусида мулоҳазалар.....	137

ТАБИЙ ВА АНИК ФАНЛАР

Р.Н.Бекмирзаев, Б.Султанов, О.Ш.Эштуҳтарова - Узлуксиз экологик таълимни амалга ошириш бўйича тадқиқотлар.....	139
Ж.А.Ҳотамов — Сайёра ҳосил қилувчи дисклар эволюциясини тушунтиришда кузатув натижаларининг назарий моделларга мос келмаслик ҳолатлари.....	141
Ў.Х.Ҳалимов — Техника йўналиши талабаларининг математик компетентлигини ривожлантириш модели.....	144
У.А.Соатов, А.Пардабоев — Natural sonlar yig'indisini va natural son kvadratini hisoblashning ba'zi usullari	147
Д.С.Рўзиева — "Ёруғлик дисперсияси" мавзусини ўқитиш методикасини такомиллаштириш...	151
Ш.О.Тошпулатова — Логическая подготовка будущего учителя физики к педагогической деятельности.....	155
С.М.Жумабоев, У.Эргашев — Олий таълимда компьютерли моделлаштириш курсини ўқитишнинг мақсади ва моҳияти.....	157

ЁШ ТАДҚИҚОТЧИЛАР

А.А.Байматов, А.К.Бердиев — Туркий тилларнинг ўзга тилларга таъсири.....	159
Б.Б.Абдуганиев — Интернет рекламаларини тақиқловчи дастурлардан фойдаланиш.....	160
Х.Л.Махаммадиев — Навоий дostonларида ошхона буюм ва жиҳозлари лексикаси.....	165
М.Ш.Яхшиева — Повышение двигательной подготовленности студенток и мотивации к занятиям физической культуры средствами аэробики.....	168
О.М.Азамова — Художественно-философское мышление автора и развитие жанра эссе в мировой литературе.....	171
Н.У.Каримова — Нофилологик йўналиш талабаларининг софт кўникмаларини такомиллаштиришда инглиз тили фанининг педагогик потенциали.....	175
И.А.Хўжамиёров — Особенности организации учебного процесса на основе STEAM технологии.....	178
Ш.Б.Баратова — Таълим жараёнида гендер ёндашувнинг долзарблиги.....	182
О.Ж.Хидиров — Ўзбек тили корпусида сўз бирикмаларини синтактик теглашнинг назарий асослари.....	184
М.Дехқонова — Матёкуб Қўшжоновнинг танқидчилик маҳорати.....	186
О.Абобакирова — Ўзбек болалар ҳикоячилигининг жанр хусусиятлари.....	189
Х.Х.Эшова — Телевидение тилининг лингвистик тадқиқи.....	192
З.К.Салимова — Инглиз тилини ўқитишда интенсив методларни қўллашнинг аҳамияти.....	194
С.Х.Назаров — Шеърлий услубдаги асарлар таржималарида прагматика ва тасвирий воситаларнинг қайта ифодаланиши.....	198
Ж.Анорбоев — Машраб меросида гуманистик қарашлар.....	202
Ш.У.Жумаева — Она тили фанидан намунавий дарс ишланмаси.....	204
Х.Ибрагимов — Тўра Сулаймон ижодида "Гўрўғли" дostonининг ўрни ва аҳамияти.....	207

ЖАВОНДАГИ ХАЗИНА

С.Неъматова, Ш.Жўраев — Эркин Воҳидовнинг "Сўз латофати" китоби умрбоқийлиги.....	210
--	-----

ЭРКИН ВОҲИДОВНИНГ "СЎЗ ЛАТОФАТИ" КИТОБИ УМРБОҶИЙЛИГИ

*Неъматова Сапура - ўқитувчи, Жиззах давлат педагогика институти
Жўраев Шукрулло - ўқитувчи, Жиззах давлат педагогика институти*

Аннотация: Мақолада Эркин Воҳидов ижодининг ўзига хос жиҳатлари ва айрим муҳим қирралари "Сўз латофати" асари мисолида таҳлил этилган.

Калит сўзлар: Эркин Воҳидов феномени, сўз оламига саёҳат, осмон, фалак, само, чарх, гардун, фазо, байналмилал сўзлар.

Асрлар бўйи ўз эрки учун курашган матонатли халқимизнинг шонли тарихи улугвор бўлганидек, унинг тили ва адабиёти ҳам бой ва юксаклиги билан дунё тамаддунида алоҳида ўрин тутди. Президентимиз Ш.М.Мирзиёев таъкидлаганидек, "Бизнинг ҳавас қилса арзийдиган буюк тарихимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган улуг аждодларимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган беқиёс бойликларимиз бор. Ва мен ишонаман, насиб этса, ҳавас қилса арзийдиган буюк келажгимиз, буюк адабиётимиз ва санъатимиз ҳам, албатта, бўлади"¹

Нафақат юртдошларимизнинг, балки минглаб хорижлик мутафаккирларнинг ҳам яқдил фикрини ифодалаган бу таъриф мумтоз адабиётимиз ва тилимизга қанчалар муно сиб бўлса, ХХ аср ўзбек адабиётига нисбатан ҳам шундай ташбеҳни қўллаш хато бўлмайди. Тарихимиз ва адабиётимиз шуҳратини чет элларга ҳам ёйишга катта ҳисса қўшган эркин талант соҳибларидан бири - Ўзбекистон ғахрамони Эркин Воҳидовдир.

"Ўзининг бетакрор шеър ва ғазаллари, етук комедия ва дostonлари, беқиёс ҳажвиёти ва таржималари ҳамда теран нутқ ва мақолалари билан халқимиз қалбидан жой олган Эркин Воҳидов номини билмайдиган ва унинг дурдона асарлари кириб бормаган бирон шаҳар ё қишлоқ, бирон хонадон йўқ десак, асло муболаға бўлмайди" (О.Шарафиддинов). Эркин Воҳидов ижодининг халқимизга бу қадар манзур бўлиши ва истеъдодларга бой бўлган адабиёт оламида бундай юксак шарафга сазовор бўлишининг асосий сабаб ва омиллари нимада? Бу саволларга жавобни ва Эркин Воҳидов феноменининг ўзига хос жиҳатлари ва ижодининг айрим муҳим қирраларини "СЎЗ ЛАТОФАТИ" номли асари мисолида ҳам ёритиш мумкин. Шоир ижодида инсон ва жамият ҳаётининг кўплаб муҳим муаммолари чуқур, реал акс этганлигини тадқиқ этиш, шубҳасиз адабиётшунослик ва маънавиятимиз учун ҳам долзарб вазибалардан бўлиб саналади.

Эркин Воҳидов сингари юртпарвар ва жасоратли шоир ва ёзувчиларимиз мустабид туз умнинг таъқиқ ва тазйиқларига қарамасдан, халқимизнинг буюк тарихий ўтмишини ҳаққоний тасвирлашга эришганлиги бугунги ижодкор ёшларимиз учун ҳам ибратлидир. Шоирнинг биргина "Ўзбегим" қасидаси халқимизнинг ўзлигини англашида ва ўзига ишончини оширишда тенгсиз роль ўйнаганлиги айни ҳақиқатдир. Бу қасида шеърятимизнинг юксак бир чўққиси бўлиши билан бирга ҳукмрон коммунистик мафкура ва мустабид тузум учун хавфли бир маънавий кучга айланганини кўплар фахр билан эслашади.

Эркин Воҳидов истеъдодининг яна бир ёр қин қирраси, жўшқин ижтимоий ва адабий фаолиятининг ибратли бир йўналиши унинг публицистик асарларида, яъни мақола ва нутқ-суҳбатларида намоён бўлган. Айниқса, ўзбек тилимиз ривожини ва истиқболи борасида Эркин Воҳидов фаолияти ва унинг "СЎЗ ЛАТОФАТИ" каби асарлари алоҳида эътиборга лойиқ. 2014 йили китобхонларга тақдим этилган ва 2018 йили янада тўлдирилиб, бойитилиб қайта нашр этилган "Сўз латофати" асари адабий ва маънавий ҳаётимизда қувончли бир воқеа бўлди. Китоб аллақачон халқимизнинг маънавий-руҳий мулкига айланиб, тафаккурини бойитишда муҳим аҳамият касб этмоқда. Томчида қуёш акс этгани каби бу асарда ўзбек тилимиз олами намоёндыр.

Адабий ижод-дейди Эркин Воҳидов - ҳамиша сўз оламига саёҳатдир. Буюк мутафаккирлар таъкидлаганидек, адабиётнинг асосий қуроли тилдир. Бадиий адабиёт "сўз санъати" деб таърифланишида ҳам катта асос ва мантқ

бор. Шу боис ҳам барча улуг адиблар бадиий асар тилига ва ундаги ҳар бир сўз ва иборага алоҳида эътибор билан қарашган. Бу қутлуг адабий-эстетик анъаналар Эркин Воҳидов каби забардаст замондош адибларимиз томонидан ижодий давом эттирилаётганлиги ҳам миллий тилимиз ва бадиий сўз санъати ривожининг муҳим бир омили эканлигидан далолат беради.

¹ Ш.М.Мирзиёев. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш - халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. Ўзбекистон Республикаси Президентининг мамлакатимиз ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувидagi маърузаси. №8 2017, 8-б.

Устоз шоиримиз айтганидек, она тили умуммиллат мулкидир. Демак, тил олдидаги маъсулият ҳам умуммиллий. Мен ўзбекман, деган ҳар бир инсон ўзбек тили учун қайғурмоғи керак. Дарҳақиқат, бир миллатни йўқотиш учун уни қириб ташлаш шарт эмас, балки тили ва тарихий хотирасидан жудо қилиш кифоя экан. Адабиёт ва шеърятда тил ва тарихий хотира мужассам бўлади. Навоий замонида ҳар бир илмий инсонга маълум-машҳур ривоятлар, пайғамбарлар қиссалари, тасаввуф ақидаларини, афсуски, машъум сиёсат туфайли ўргана олмаганмиз ва Навоий тилини луғатга қараб тушунсак-да, мазмун-моҳиятини, нозик санъатини англашга қийналамиз. Аслида, ўзбек тилимиз ва адабиётимизни дунё миқёсида тараннум этган ва халқимиз маънавиятининг шаклланишига бениҳоя кучли ва самарали таъсир кўрсатган ва эндиликда янада қадрланаётган беназир сиймо бу, шубҳа сиз, Навоийдир. Шу муносабат билан муҳим бир ҳақиқатни эътироф этиш жоиз.

Мумтоз адабиётимиз бўйича жиддий тадқиқот олиб бораётган юзлаб адибу тилшунос ва адабиётшунослар орасида Ўзбек тилимизга Давлат тили мақоми берилишида алоҳида жонбозлик кўрсатган ва Навоийнинг тенгсиз сиймоси, беқиёс ижоди ва санъаткорлиги ҳақида Эркин Воҳидовчалик теранлик ва шарқона нуктадонлик билан ёза олган ижодкор камдан-кам топилса керак. Навоий асарларидан илҳомланиб, улуғ мутафаккиримизнинг тилшунослик ва адабиётшунослик соҳасидаги қутлуғ анъана ва сабоқларини ҳам ижодий давом эттирган ҳассос шоиримизнинг ушбу асаридаги кўплаб ноёб сўз-иборалар ва шеърий мисралар таҳлили орқали бунга яна бир қарра гувоҳ бўламиз. Дарҳақиқат, унутилган сўзларимизни тиклаш, борини бойитиб бориш, хорижий атамаларга муносиб истилоҳлар топиш фақат тилшунос мутахассисларнинг эмас, бутун миллатнинг ишидир. Тилга меҳр-этибор ҳам муқаддас бурчимиз. Болалиқдан шууримизга сингиб кетган баъзи сўзларни эслайлик: дунёдаги қайси тилда **куёш** ё **самонинг** ўнлаб номлари бор? **Осмон, фалак, само, чарх, гардун, фазо, кўк...** Бундай мисоллар тилимизда юзлаб топилади.

Ўзбек тилимизнинг бойлиги тарихий илдизларига боғлиқ. Яъни маънодош сўзлари мизнинг кўплигига сабаб – “Ўзбек тили уч дарёдан сув ичган. Диний, илмий, ижтимоий, атамалар асосан араб тилидан; кўпгина иш қуроллар: **жомадон, панжшаха, хокандоз, дастшу, жомашу, дазмол, қоғоз** каби хунармандликка оид сўзларимиз, шунингдек, юксак шеърий услубга хос сўз ва изофали иборалар тилимизга форс тилидан кириб келган”.²

Исмларимиз ҳам маънодор. Қадим-қадим замонларда аждодларимиз куёшга, ойга, юлдуз ва сайёраларга топинганлар. Дашт-у саҳролар оша

олис, машаққатли йўлларда кундузи куёш, кечаси ой ва юлдузлар уларга машъала, қибланамо бўлган. Шу боис ўғлон ларининг исмини юксак орзулар билан Кунтуғмиш, Ойбек деб, қизларининг исмларини Ойбарчин, Тўлганой, Юлдузхон, Зухро, Сурайё, Муштарий, Ситора деб атаганлар.

Китобнинг беқиёс илмий-бадиий ва тарихий аҳамияти яна шундаки, унда Кошғарий, Замахшарий ва Мирзо Ғолиб сингари буюк аждодларимиз ва давримизнинг машҳур адибу уламолари ҳақида ҳам гоё таъсирчан ва қимматли маълумотлар келтирилиши билан бирга ўзбек тилимизнинг серқирра ва сержило эканлиги намойиш этилади. Масалан, бундан икки юз йиллар аввал тақдир тақозоси билан Ҳиндистонда яшаб ижод қилган ҳамюртимиз Мирзо Асадуллоҳон Ғолиб теран маъноли шеърларида ўз аждодларини эслаб: “Мен асли самарқандликман, наслим Ойбеклар зотидан”, - дея ғурур билан ёзганлиги ҳар бир ватан дошимизнинг қалбини ифтихор ҳислари билан мунаввар қилади:

**Десам, ғолиб, ерим –пок хоки Турон,
Асил зотим билан бағрим фараҳманд.
Ўзим туркзода-ю наслим-да туркзод,
Буюклар қавми бирла асли пайванд.
Уруғ бўлмиш менга Ойбеклар аслан,
Камолан ойга нисбат, балки ўнчанд.
Отам касбин десам деҳқончиликдир,
Бобом бўлмиш заминдори Самарқанд.**

Китобда неча юзлаб сўзларнинг тарихий ва этимологик таҳлилидан ташқари халқ мақоллари, маталлари ҳақидаги кузатиш ва хулосалари ҳам Эркин Воҳидовнинг ўзига хос фалсафий-донишмандоналиги билан меҳримизни тартади. Маълумки, мақол ва маталларда ҳикмат бўлиб, у ҳикматли сўз деб аталади ва асрлар оша оғиздан оғизга кўчади. Мисол учун ҳаммамиз ёд биладиган “**Ғап кўп, кўмир оз**”, деган иборани шундай шарҳлайди: “мен бунда чуқур маъно, тағдор фикр кўрмадим. Сухбат чўзилса, сандалнинг чўғи совуб қолгани учун шундай дейдиларми? Бу ғапда на бадиият, на ҳикмат бор?”

Ўйлашимча, бу ибора аслида **Ғап кўп-ку, умр оз** бўлган. **Ку** юкламасининг кейинги сўзга кўшилиб кетишидан **умр кўмир**га айланган. Аслиятни тикласак, дунёнинг дардини айтишга умр етмайди, деган фалсафий хулоса чиқади”.³ Бундай теран фикрлар шоирнинг эл-юрт орзу-умиди ва ғам-ташвишлари билан бирга ҳамнафас бўлиб яшаши самараси бўлиб юзага келади ва бу фазилат унинг жамят муаммоларига, жумладан, тилимизнинг келажаги ва тақдирига дахлдорлик туйғусини ҳам кучайтиради.

Анча йиллар аввал Эркин Воҳидов тилимиз ривожини учун ҳам жиддий бир муаммони куюнчаклик билан шундай таъкидлаган эди: Четдан кирган сўзларни халқимиз аллақачон ўз тилига мослаб олган. Биз доктор, машина, стакан, рюмка деб ёзсак ва айтишга уринсак-да, халқ дўхтир,

² Эркин Воҳидов. *Сўз латофати*. Т. Ўзбекистон. 2018. 10 б

³ Эркин Воҳидов. *Сўз латофати*. Т. Ўзбекистон. 2018. 10 б

⁴ Эркин Воҳидов. *Сўз латофати*. Т. Ўзбекистон. 2018. 29 б

мошина, истакон, румка деб ишлатади ва англаб-англамай халқаро қоидаларга амал қилади. Билъакс, тилшунос олимлар сунъий қоидалар билан ўз она тилимиз қонуниятига ҳам, халқаро қонуниятга ҳам зид иш тутадилар.

Байналмилал сўзларни моҳирона таржима қилиш ёки ўз она тилимизга мослаш, халққа қулай қилиш билан бирга бадиий адабиёт, аввало, шеърят учун зарурлигини алоҳида таъкидлайди. Дунё кезган шоиримиз хотираларидан бири бу жиҳатдан диққатга молик ва ундан ҳам ибрат олсак арзийди: "Америкада бир ёш уйғур йигитдан **"унолғи"** деган сўзни эшитдим. **Микрофон** маъносиди. Жуда чиройли топилган, тил табиатидан келиб чиққан ва тез ўзлашиб кетган сўз экан."⁴ Бундай ҳарактерли мисоллар ҳам тилимизни замон билан ҳамнафас, ҳамқадамлигини кучайтириб, уни бойитади ҳам.

Беназир шоирнинг ўзбек тилимизнинг софлиги ва ривож учун изчил кураши ва чуқур ҳаётий ҳақиқат билан йўғрилган фикрлари миллий тиллар ривож учун қайғуриш эҳтиёжи ва зарурати ортиб бораётган бугунги глобаллашув даврида янада долзарб ва муҳим аҳамиятга эгадир. Таниқли адабиётшунос ва услубшунос олимларимиз таъкидлаганидек, шоирнинг сўз танлаш ва қўллаш санъати ўзига хос бир маҳорат мактабидир.

Мутафаккирлар дунёда икки нарса мангу яшаб қолади. Булар дононинг сўзию ботирнинг иши, дейдилар. Эркин Воҳидовдек ёрқин талант соҳибининг сўзи ҳам-хоҳ у шеърый мисраларда бўлсин, хоҳ у теран мақола ёхуд жўшқин нутқ

бўлсин - ана шундай абадиятга дахлдор маънавий- руҳий ҳодисалар сирасига киради. Муҳтарам Президентимиз Ш.М.Мирзиёевнинг 2016 йил 7 декабрдаги қарорига асосан Эркин Воҳидов таваллудининг 80 йиллиги мустақил юртимиз да кенг нишонланди. Фарғонада шоирнинг Уй-музейи ташкил этилди. Марғилондаги сўлим маданият- истироҳат боғига шоир номи берилди. Президентимиз қарорига асосан, Эркин Воҳидов номи абадийлаштирилиб, шоирга водийда ва пойтахтимиздаги "Адиблар хиёбони"да муҳташам ҳайкал ўрнатилиши миннатдор халқимизнинг чуқур хурмат-эҳтироми рамзи бўлиб қолажак. Зеро, эъзозли шоиримизнинг эл-юртга, она тилимиз ва адабиётимизга меҳру-садоқатининг юксак ифодаси бўлган "Сўз латофати" каби бетакрор асарлари барчамизга эзгу бир васиятдек бўлиб, бизни ҳамиша огоҳ этиб туради.